

高纲 4373

江苏省高等教育自学考试大纲

05424 现代设计史

南京艺术学院编（2024 年）

I 课程性质与课程目标

一、课程性质和特点

《现代设计史》是江苏省高等教育自学考试环境设计专业（专升本）中的一门课程。设置本课程旨在让考生系统学习 20 世纪以来现代设计的发展历程，包括重要的国际设计思潮、设计关注和设计活动，以及与之相伴的飞速的社会、经济、文化、政治和社会变革，了解工业革命之后各个国家和地区设计发展的不同规律和面貌，以及时代和科技的变化对设计理念和风格的影响。通过对经典设计作品、国际著名设计家以及历史文化背景的解读，帮助考生开阔视野，提高艺术素养和审美品味。

《现代设计史》这门课程以理论性为主，属于一门应用性基础理论课程。根据上述特点，本课程既考核现代设计史的基本概念与基本理论，也考核分析与解决设计问题的能力。

二、课程目标

课程设置的目的是使得考生能够：

1. 初步了解现代设计的发展历程，基本掌握进行现代设计史研究的路径和主要的学术观念。
2. 培养进行现代设计史研究的初步能力。
3. 了解和把握当前教育改革的信息，培养研究意识以及勇于探索创新、严肃认真的科学态度。
4. 客观、公正、有效地检验考生掌握本课程知识及相应能力的状况。
5. 有利于提高考试的信度和效度，有助于自学考试的标准化和规范化。

三、与相关课程的联系与区别

《现代设计史》这门课程具有学科交叉性，学术要求较高。课程内容涵盖艺术学、设计学、近现代史学、社会学、经济学、建筑学、材料学等诸多学科领域，是高等教育体系中环境设计、产品设计、视觉传达设计、工艺美术等多个学科的专业理论课程。

通过现代设计史的理论学习，有助于考生从设计教育中准确地把握研究问题的实质，培养理论思维的头脑，善于从理论上思考设计问题；有助于考生确立科学的价值观和方法论，提高对设计问题的洞察力。

四、课程的重点和难点

本课程的重点为：工艺美术运动与新艺术运动；现代设计运动中的德国工业联盟，俄国构成主义，荷兰风格派，包豪斯和装饰艺术运动；战后现代设计的发展中的美国现代设计与美国生活方式，乌尔姆高等造型学院，北欧设计和斯堪的纳维亚风格，意大利设计与艺术地生产；波普文化、波普艺术与波普设计；后现代设计观念的产生，后现代建筑、阿卡米亚和孟菲斯、新设计运动；多元化背景下的设计，包括绿色设计、人性化设计、个性化设计、情感化设计，探讨设计文化与设计艺术。

本课程的难点为：包豪斯和装饰艺术运动；乌尔姆高等造型学院；后现代设计观念的产生而形成的后现代建筑；阿卡米亚和孟菲斯设计等新设计运动；探讨设计文化与设计艺术的关系，能基于理论思考现当代设计问题，提高对设计问题的洞察力，能够综合运用设计史相关知识，研究和分析现当代设计问题，得出正确的结论或做出正确的判断。

II 考核目标

《现代设计史》课程主要从识记、领会、简单应用和综合应用四个层次对考生进行考核，各层次要求考生应达到的能力层次要求为：

识记：要求考生能够识别和记忆本课程中现代设计史相关的基本概念、设计原则、设计思潮、重要历史人物及重大历史事件等，并能够根据考核的不同要求，做正确的表述、选择和判断。

领会：要求考生能够领悟和理解本课程中现代设计史相关概念及理论的内涵及外延，理解现代设计思潮与流派的区别、关联，及其在不同历史发展阶段的影响与作用。学会以正确的研究视角与方法对设计问题进行研究和分析。

简单应用：要求考生能够依据已有的现代设计史知识对具体的设计问题进行研究和分析，得出正确的结论或做出正确的判断。

综合应用：要求考生能够依据已有的现代设计史知识对现当代设计问题进行综合研究和分析，得出解决问题的综合方案。

III 课程内容与考核要求

第一章 工业革命和现代设计史的开端

一、学习目的与要求

20 世纪初，进步设计思维的影响极大地改变了西方世界。通过本章学习，要求考生掌握工业革命对英国工艺美术运动产生的深远影响；了解威廉·莫里斯一生致力于工艺美术运动取得的非凡成就；新艺术运动在不同国家、不同领域的发展，新艺术运动中的杰出代表人物及其代表作品。

二、考核知识点与考核要求

（一）工业革命和现代设计史的开端

识记：①工业革命和工艺美术运动；②威廉·莫里斯及其代表作品。

领会：①威廉·莫里斯的思想和工艺美术运动的风格特点。

简单应用：①工艺美术运动产生的原因，以及对现代设计的影响。

（二）新艺术运动

识记：①新艺术的概念；②新艺术运动在不同国家的名称与状态；③路易斯·沙利文的“形式服从功能”设计思想。

领会：①插图和招贴画；②比亚兹莱、劳特累克与阿尔丰斯·穆夏；③建筑和室内设计；④赫克多·吉玛德的巴黎地铁设计；⑤“南希学派”；⑥安东尼·高迪与西班牙新艺术运动；⑦巴塞罗那新镇 Ensanche 的圣家族教堂；⑧弗兰克·L. 赖特及其经典建筑作品；⑨新艺术运动的影响。

简单应用：①分析新艺术运动产生的原因和特点；②理解新艺术运动对现代设计的影响。

三、本章的重点和难点

本章重点：①工艺美术运动与威廉·莫里斯；②欧美各国的新艺术运动；③新艺术运动的插图和招贴画，比亚兹莱、劳特累克与阿尔丰斯·穆夏；④弗兰克·L. 赖特及其经典建筑作品。

本章难点：①路易斯·沙利文的“形式服从功能”设计思想；②新艺术运动的影响。

第二章 现代设计运动

一、学习目的与要求

本章的学习目的是通过对现代主义设计运动及其各分支运动的认知，了解这一时期主要的设计思潮、主要代表人物及其代表作品。要求通过横向对比与综合分析，基于不同视角对现代主义设计运动进行研讨。

二、考核知识点与考核要求

（一）德国工业联盟

识记：①德国现代设计的奠基人赫尔曼·穆特修斯；②德国工业联盟宣言。

领会：①彼得·贝伦斯与通用电气公司（AEG）；②在工业联盟内部，穆特修斯和凡·德·威尔德之间进行的关于标准化的论战。

简单应用：①分析德国工业联盟对现代设计运动的贡献。

（二）俄国构成主义

识记：①构成主义的定义；②马列维奇与李西斯基；③亚历山大·罗钦科。

领会：①弗拉基米尔·塔特林的第三国际纪念塔模型；②构成主义平面设计风格；③先锋派建筑师与“新建筑师协会”。

简单应用：①俄国构成主义与荷兰“风格派”建立的联系。

（三）荷兰“风格派”

识记：①凡·杜斯博格与《风格》（De Stijl）杂志；②荷兰“风格派”；③蒙德里安；④盖里特·里特维德。

领会：①蒙德里安的抽象主义绘画；②里特维德的“红蓝椅”与“施罗德住宅”设计。

（四）国立包豪斯设计学校

识记：①沃尔特·格罗皮乌斯；②国立包豪斯设计学校；③汉斯·迈耶与米斯·凡·德·罗。

领会：①包豪斯宣言；②包豪斯的发展之路：魏玛-德绍-柏林；③约翰·伊顿、莫霍里·纳吉及其他包豪斯教员；④赫伯特·拜耶的平面设计。

简单应用：①穆特修斯和凡·德·威尔德之间进行的关于标准化的论战；②包豪斯对现代设计教育的重要贡献。

（五）装饰艺术运动

识记：①装饰艺术运动；②卡桑德尔；③“好莱坞风格”。

领会：①装饰运动产生的原因和风格特点；②装饰艺术运动时期流行的服装风格；③卡桑德尔的平面设计风格。

简单应用：①分析装饰艺术运动与工艺美术运动和新艺术运动之间的关系。

（六）流线型设计

领会：①分析流线型设计的基本原理；②纽约“建造未来世界”世界博览会。

三、本章的重点和难点

本章重点：①俄国构成主义；②荷兰“风格派”；③蒙德里安的抽象主义绘画；④包豪斯的发展之路：魏玛-德绍-柏林；⑤装饰艺术运动；⑥卡桑德尔的平面设计风格。

本章难点：①俄国构成主义与荷兰“风格派”建立的联系；②装饰艺术运动与工艺美术运动和新艺术运动之间的关系。

第三章 战后现代设计的发展

一、学习目的与要求

通过本章学习，理解战后现代设计在美国的发展路径及美国生活方式的形成；理解功能主义设计和国际主义风格的主要思想；了解德国、北欧、意大利和日本的现代设计发展模式；结合著名设计师和经典设计产品，就战后现代主义设计的发展进行专题思考。

二、考核知识点与考核要求

（一）美国现代设计的发展与美国生活方式

识记：①雷蒙德·罗维；②查尔斯·依姆斯。

领会：①雷蒙德·罗维的经典设计与美国生活方式；②汽车产业与美国生活方式；③美国的平面设计。

简单应用：①简述美国现代设计发展的原因；②对“计划性废止制”的辩证思考。

（二）乌尔姆高等造型学院——德国新理性主义设计思想的实践者

识记：①马克斯·比尔；②乌尔姆教学模式。

领会：①德国对产品的评价标准；②乌尔姆高等造型学院的办学思想和特点。

简单应用：①以乌尔姆学院的教师作品为例，分析新理性主义设计思想的特点。

（三）功能主义设计和国际主义风格

识记：①功能主义设计的定义；②国际主义风格的形成。

领会：①阿道夫·卢斯与《装饰与罪恶》；②勒·柯布西耶的“住宅是居住的机器”理论；③密斯·凡·德·罗的“少即多”观念；④国际主义平面设计。

综合应用：①功能主义设计的代表人物和主要观点；②布鲁克曼的设计风格。

（四）北欧设计和斯堪的纳维亚风格

识记：①保罗·汉宁森；②芬兰设计大师阿尔瓦·阿尔托。

领会：①北欧现代设计发展的思想源泉——《为大众的美》和《为日用品增添更多美》；②层压胶合板家具的“动感曲线”；③弗兰克引发的“餐桌上的革命”；④“龙宁奖”与北欧设计。

综合应用：①以北欧的日用品设计为例，解释北欧设计“为日常生活创造更多的美”的含义。

（五）意大利设计与艺术地生产

识记：①《Domus》杂志；②意大利设计中“雕塑风格”；③意大利激进设计运动。

领会：①二战后意大利汽车工业的发展；②Kartell公司与塑料制品；③意大利设计在国际上取得巨大成就的原因；④“超级工作室”的设计主张。

综合应用：①意大利现代设计的发展过程和风格特点；②以意大利设计为例，探讨创意对设计的重要性。

（六）日本现代设计的崛起

领会：①工业设计教育在日本的开始；②索尼公司的世界第一。

综合应用：①美国工业设计对日本战后设计运动的影响；②以日本电器产品为例，分析日本设计的风格特点。

三、本章的重点和难点

本章重点：①美国现代设计的发展与美国生活方式；②马克斯·比尔与乌尔姆教学模式；③功能主义设计；④国际主义风格的形成；⑤芬兰设计大师阿尔瓦·阿尔托；⑥意大利设计在国际上取得巨大成就；⑦美国工业设计对日本战后

设计运动的影响。

本章难点：①对“计划性废止制”的辩证思考；②北欧的现代设计思想。

第四章 波普设计与激进设计运动

一、学习目的与要求

通过探讨波普文化与波普设计的关系，理解波普艺术的精神；从波普文化的价值观改变了英国的社会和文化面貌，理解 20 世纪 60 年代在欧美出现的反正统文化现象；结合日常生活进行关于波普设计课题的研究。

二、考核知识点与考核要求

（一）波普文化与波普艺术

识记：①波普艺术的定义；②安迪·沃霍尔。

领会：①理查德·汉弥尔顿的拼贴画广告《是什么使今天的家庭如此不同，如此有魅力？》体现了波普艺术的精神；②波普文化的价值观念变化改变了英国的社会和文化面貌。

综合应用：①理解 20 世纪 60 年代在欧美出现的反正统文化现象。

（二）波普设计

识记：①玛丽·昆特与服装设计；②彼得·布拉克和理查德·汉弥尔顿。

领会：①波普文化与波普设计的关系；②波普风格的平面设计。

（三）激进设计与反设计运动

识记：①“Sacco”沙发体现的波普设计精神；②Blow 沙发椅。

领会：①意大利的年轻设计师、设计小组及其代表设计作品；②作为新材料的塑料材料。

综合应用：①激进设计和反设计运动产生的原因。

三、本章的重点和难点

本章重点：①波普文化与波普艺术；②安迪·沃霍尔；③波普文化与波普设计的关系；④波普风格的平面设计；⑤作为新材料的塑料材料。

本章难点：①意大利的年轻设计师、设计小组及其代表设计作品；②激进设计和反设计运动产生的原因。

第五章 后现代设计

一、学习目的与要求

通过对后现代主义思潮的学习，了解后现代艺术、后现代建筑与后现代设计的不同风格与观念思想；了解阿卡米亚和孟菲斯对现代主义的颠覆；理解与现代设计观念比较，设计观念在后现代时期的变化。对比新设计运动在不同国家的发展，可以进一步理解后现代设计。

二、考核知识点与考核要求

（一）后现代设计观念的产生

识记：①语义学上的后现代主义；②罗伯特·文丘里提出反现代主义的设计思想；③查尔斯·詹克斯。

领会：①后现代设计产生的原因，后现代思想与后工业时代的联系；②以罗伯特·文丘里的观点，阐释后现代建筑的特征。

（二）后现代建筑

识记：①后现代建筑涵盖的各种风格；②巴黎蓬皮杜艺术中心；③高技派。

领会：①后现代建筑的主要代表人物和代表作品；②华裔建筑设计师贝聿铭；③弗兰克·盖里与解构主义建筑。

综合应用：①以典型的现代和后现代建筑作品为例，比较现代建筑和后现代建筑的不同。

（三）阿卡米亚和孟菲斯

识记：①阿卡米亚设计工作室；②孟菲斯设计小组。

领会：①对孟菲斯设计的正面与负面评价；②孟菲斯的设计实践对设计发展具有的启示。

（四）新设计运动

识记：①新设计运动的定义；②菲利普·斯塔克。

领会：①德国的新设计运动；②英国的“NOTO”设计师组织；③法国的新设计运动；④美国的新设计运动；⑤日本的新设计运动；⑥从设计史的角度分析新设计运动的意义。

综合应用：①与现代设计观念比较，综述设计观念在后现代时期的变化。

三、本章的重点和难点

本章重点：①后现代主义；②孟菲斯设计小组；③后现代建筑的主要代表人物和代表作品；④新设计运动在不同国家的发展状况。

本章难点：①后现代建筑的特征；②综述设计观念在后现代时期的变化。

第六章 多元化背景下的设计

一、学习目的与要求

在经过了后现代思潮的洗礼后，设计的发展已渐趋于丰富和平缓，开始进入到一个多元化时代。本章通过学习和研究绿色设计、人性化设计、个性化设计、情感化设计等，理解人们在今天如何用生态设计观念保护人文生态，用人性化设计体现对人的精神关怀，如何让产品变成“友善的使用者”。

二、考核知识点与考核要求

（一）环境保护与绿色设计

识记：①绿色设计的定义；②维克多·帕帕奈克。

领会：①绿色设计的范畴；②经典绿色设计产品及其设计师。

简单应用：①用生态设计观念理解对人文生态的保护。

（二）以人为本与人性化设计

识记：①人性化设计的定义；②瑞典人机工学小组。

领会：①唐纳德·A. 诺曼与《设计心理学》；②设计师在设计中如何体现对老年人的关怀。

简单应用：①理解“人性化设计”观念中通过设计表达“对人的精神关怀”。

（三）时尚创造与个性化设计

识记：①“形式服从功能”的设计原则；②意大利阿莱西公司。

领会：①苹果公司与斯蒂夫·乔布斯；②物品如何体现使用者的个性特点。

简单应用：①了解符号学的内容，阐述产品在今天的符号功能。

（四）高新技术与情感化设计

识记：①产品语义学的概念；②情感化设计。

领会：①德国 iF 设计奖；②索尼公司的情感化设计；③詹姆斯·戴森。

简单应用：①结合实际案例，思考如何让产品变成“友善的使用者”。

（五）设计文化与设计艺术

识记：①设计文化的定义；②斯堪的纳维亚设计风格。

领会：①设计的艺术化倾向；②北京奥运会的相关设计；③奥运会相关设计体现的设计文化与设计艺术。

简单应用：①结合实际案例阐述在工业时代，艺术家和设计师工作的区别。

三、本章的重点和难点

本章重点：①绿色设计的范畴；②人性化设计；③“形式服从功能”的设计原则；④情感化设计；⑤设计的艺术化倾向。

本章难点：①用生态设计观念理解对人文生态的保护；②从符号学的角度理解产品的符号功能。

IV 关于大纲的说明与考核实施要求

一、自学考试大纲的目的和作用

课程自学考试大纲是根据专业考试计划的要求，结合自学考试的特点而确定。其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深度和广度，规定了课程自学考试的范围和标准。因此，它是编写自学考试教材和辅导书的依据，是社会助学组织进行自学辅导的依据，是考生学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据，也是进行自学考试命题的依据。

二、课程自学考试大纲与教材的关系

课程自学考试大纲是进行学习和考核的依据，教材则列出了考生学习本课程的基本内容与范围，教材的内容是大纲所规定的课程知识和内容的扩展与发挥。课程内容在教材中可以体现一定的深度或难度，但在大纲中对考核的要求一定要适当。

大纲与教材所体现的课程内容应基本一致，大纲中的课程内容和考核知识点，教材里一般也要有；反过来，教材里有的内容，大纲里就不一定体现。

三、关于自学教材

本课程使用教材为：《世界现代设计史》（增补版），梁梅编著，上海人民美术出版社，2021年。

四、关于自学要求和自学方法的指导

本大纲的课程基本要求是依据专业考试计划和专业培养目标而确定的。课程基本要求还明确了课程的基本内容，以及对基本内容掌握的程度。基本要求中的

知识点构成了课程内容的主体部分。因此，课程基本内容掌握程度、课程考核知识点是高等教育自学考试考核的主要内容。

为了有效地指导个人自学和社会助学，本大纲已指明了课程的重点和难点，在章节的基本要求中一般也指明了章节内容的重点和难点。

考生在自学过程中应该注意以下问题：

1. 在全面系统学习的基础上理解和掌握基本理论、基本方法

学习时应注意以下几点：①要把握全册教材的结构体系，掌握内在线索；②学习各章时要理清知识要点和脉络，在理解的基础上加强记忆；③注意区分相近的概念和相通的方法，并掌握它们之间的联系；④在全面系统学习的基础上要掌握重点。

2. 理论联系实际，将方法的原理学习与应用相结合

理论联系实际，包括联系教育体制改革的实际，学校教育教学工作的实际，教育对象—青少年儿童发展的实际，以及日常社会生活的实际。考生应以改革的意识、科学研究的意识，满腔热忱地从实际中发现和提出问题，运用所学的理论分析和解决问题，以不断提高自己的科学研究能力，同时要具体、丰富、深刻地理解教材内容。

五、应考指导

1. 如何学习

周全的计划和组织是学习成功的法宝。具体要做到以下几点：①在学习时，一定要跟紧课程并完成作业。②为了在考试中做出满意的回答，必须对所学课程的内容有很好的理解。③可以使用“行动计划表”来监控学习的进展。④阅读课本时最好做读书笔记，如有需要重点主要的内容，可以用彩笔来标注。如：红色代表重点；绿色代表需要深入研究的领域；黄色代表可以运用在工作之中的知识点。还可以在空白处记录相关网站、文章等。

2. 如何考试

一是卷面要整洁。评分教师只能为他能看懂的内容打分，而书写工整、段落与间距合理、卷面赏心悦目有助于教师评分。二是在答题时，要回答所问的问题，而不能随意地回答，要避免超过问题的范围。

六、对社会助学的要求

1. 社会助学者应根据本大纲规定的课程内容和考核要求，认真钻研指定教材，明确本课程与其他课程不同的特点和学习要求，对考生进行切实有效的辅导，引导他们防止自学中可能出现的各种偏向，把握社会助学的正确导向。

2. 正确处理基础知识和应用能力的关系，努力引导考生将识记、领会与应用联系起来，有条件的应适当组织考生开展科学研究实践，学会把基础知识和理论转化为应用能力，在全面辅导的基础上，着重培养和提高考生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

3. 要正确处理重点和一般的关系。课程内容有重点与一般之分，但考试内容是全面的。社会助学者应指导考生全面系统地学习教材，掌握全部考试内容和考核知识点，在此基础上突出重点。总之，要把重点学习与兼顾一般相结合，防止孤立地抓重点，甚至猜题、押题。

七、对考核内容的说明

1. 本课程要求考生学习和掌握的知识点内容都作为考核的内容。课程中各章的内容均由若干知识点组成，在自学考试成为考核知识点。因此，课程自学考试大纲中所规定的考试内容是以分解为考核知识点的方式给出的。由于各知识点在课程中的地位、作用以及知识自身的特点不同，自学考试将对各知识点分别按四个能力层次确定其考核要求。

2. 在考试之日起6个月前，由全国人民代表大会和国务院颁布或修订的法律法规都将列入相应课程的考试范围。凡大纲、教材内容与现行法律法规不符的，应以现行法律法规为准。命题时也会对我国经济建设和科技文化发展的重大方针政策的变化予以体现。

八、关于考试命题的若干规定

1. 本课程的命题考试，应根据本大纲所规定的课程内容和考核要求来确定考试范围和考核要求，不能任意扩大或缩小考试范围，提高或降低考核要求。考试命题要覆盖到各章，并适当突出重点章节，体现本课程的内容重点。

2. 本课程在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记部分占15%，领会部分占30%，简单应用部分占35%，综合应用部分占20%。

3. 本大纲各章所规定的课程内容、知识点及知识点下的知识细目，都属于考核的内容。考试命题既要覆盖到章，又要避免面面俱到。要注意突出课程的重点、

章节的重点，加大重点内容的覆盖度。

4. 命题不应有超出大纲中考核知识点范围的题，考核要求不得高于大纲中所规定的相应的最高能力层次要求。命题应着重考核考生对基本概念、基本知识和基本理论是否了解或掌握，对基本方法是否会用或熟练运用。不应出与基本要求不符的偏题或怪题。

5. 要合理安排试题的难易程度，试题的难度可分为：易、较易、较难和难四个等级。每份试卷中不同难度试题的分数比例一般为 2:3:3:2。

必须注意试题的难易程度与能力层次有一定的联系，但二者不是等同的概念。在各个能力层次中对于不同的考生都存在着不同的难度。

6. 考试方式为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟。评分采用百分制，60 分为及格。考生只准携带 0.5 毫米黑色墨水的签字笔、铅笔、圆规、直尺、三角板、橡皮等必需的文具用品。不可携带计算器。

7. 本课程考试试卷中可能采用的题型有：单项选择题、名词解释题、简答题、论述题等。

附录 题型举例

一、单项选择题

1. 德国新艺术运动的名称是（ ）

A. 分离派 B. 青年风格 C. 自由美学风格 D. 格拉斯哥风格

参考答案：B

二、名词解释题

1. 新艺术

参考答案：19 世纪末 20 世纪初，在工艺美术运动之后，一种新的风格开始在欧洲流行，这种与人们实际生活相关的新的艺术形式被称为“新艺术”。

三、简答题

1. 在包豪斯的教师当中，哪几位是 20 世纪著名的画家？

参考答案：

(1) 瓦西里·康定斯基；(2) 乔治·蒙克；(3) 保罗·克利；(4) 里昂·费宁格；
(5) 奥斯卡·施莱默；(6) 乔治·穆夏。

四、论述题

1. 简述包豪斯学院被迫关闭的原因。

参考答案：

(1) 1931年，纳粹势力控制了德绍市议会，开始对包豪斯大肆批评，认为包豪斯没有表现德国所特有的价值观，通过设计和建筑表现出来的风格没有任何特色，这种现代主义就是共产主义的同义词；

(2) 德绍议会收回了提供给包豪斯的赞助，并终止了与全体老师订的合约。1932年9月，学校被封闭，被迫迁到柏林；

(3) 1933年4月，刚刚上台的纳粹政府下令查封了包豪斯，因为他们认为包豪斯是“犹太马克思主义的‘艺术’观念最显眼的据点之一”。1933年8月，密斯宣布学校永久关闭。